№ 10.269
Wagener
№ 183. Belgique

A Wagener

hotel de la banque

18.22.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

A BRUXELLES, DE L'IMPRIMERIE DE PINCHON-DE BROUX, RUE DE RUYSBROECK.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DE DIFFÉRENTES ÉCOLES, DÉLAISSÉS PAR FEU

Mr JEAN-JOSEPH DE WAGENEER,

Dont la Vente aura lieu le Mercredi 29 Mai 1822, depuis dix heures du matin jusqu'à trois de relevée, ancien Hôtel de Wellington, *Montagne du Parc, sect. 7, nº 1118, à Bruxelles; par le ministère de Maître* Duprez, *Notaire royal, etc.*

Cette Collection sera exposée à la vue des amateurs, le jour qui précédera la vente depuis 9 heures du matin jusqu'au soir.

Le Catalogue se distribue au prix de 20 centimes.

à Bruxelles, chez le Sieur *de W.*, rue d'Or, Sᵒⁿ 5, nº 644, et chez l'imprimeur de ce catalogue, rue de Ruysbroeck, nº 868;

à Paris, chez Mr *Barbier*, rue Poissonnière, nº 12, près de celle Clery;

à Londres, chez *Woddin*, Gerrard-Street, soho nº 35;

à Amsterdam, chez Monsieur *Van den Berghe*, Prince-Gracht.

à Rotterdam, chez Monsieur *A. Lamme.*

à Anvers, chez Monsieur *Van Regemorter*, fils, marchand de Tableaux, rue des Chats.

à Gand, chez Monsieur *Goesin-Verhagen*, rue Haute-Porte.

à Bruges, chez Monsieur *de Schryver*, près de la Boucherie.

CONDITIONS.

La vente se fait au comptant en florins des Pays-Bas, et dix pour cent en sus pour les frais.

Lorsque les tableaux seront adjugés ils seront aux risques et périls des acheteurs qui devront les accepter tels qu'ils sont sans aucun prétexte d'erreur dans la désignation du maître ou autre raison quelconque, qui tendrait à son refus.

Les mesures désignées sont en pouces de France.

B.	signifie peint sur	Bois.
T.	———	Toile.
C.	———	Cuivre.
T. C. B.	———	Toile collée sur bois.
P. C. B.	———	Papier collée sur bois.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX.

Alexandre Adriaenssens.

Haut 24 pouces de France sur 34 de large.

1. Ce tableau représente des poissons de différentes espèces convoités par un chat. B.

Par le même.

Haut 17 sur 24.

2. Différentes sortes de poissons groupés sur une table. B.

Abshoven.

Haut 10 sur 9.

3. Un intérieur où deux personnes, homme et femme font de la musique. B.

Jacques van Arthois.

Haut 22 sur 21.

4. Vue d'une forêt avec figures d'une touche ferme et décidée. B.

Asselyn, dit *Crabetie.*

Haut 11 sur 13.

5. Paysage avec ruines, figures et animaux, d'un grand effet. B.

Par le même.

Haut 12 sur 14.

6. Paysage avec vue d'eau, fabriques et figures. B.

Pierre van Asch le Hollandais.

Haut 24 sur 26.

7. Paysage bocageux avec chaumière, vue d'eau et quelques jolies figures. T.

Par le même.

Haut 16 sur 21.

8. Vue d'un village hollandais traversé d'une rivière sur laquelle est un pont; l'on y voit quelques jolies figures, le ciel est argentin et les arbres sont bien touchés. B.

Par le même.

Haut 9 sur 11.

9. Autre petit paysage dans le même genre, et qui ne le cède en rien pour l'effet et la finesse au précédent. B.

Pierre Boel et *Van Arthois*,

Haut 30 sur 44.

10. Quatre chiens courant placés dans différentes attitudes sur un fond de paysage. T.

Peeter de Bloot.

Haut 17 sur 24.

11. Sur le devant d'un couvent, l'on remarque une foule de mendians à qui des moines distribuent du pain. Tableau agréable et d'une belle couleur. B.

Par le même.

Oval. Haut 13 sur 18.

12. Paysage montagneux avec fort, etc. Sur le devant l'on voit S^t^-Martin monté sur un cheval blanc, et cuirassé, prêt à couper un morceau de son manteau rouge pour donner aux pauvres qui l'environnent, dont plusieurs sont estropiés. B.

Par le même.

Haut 9 sur 7.

13. Un joueur de violon devant deux autres figures grotesques. B.

Par le même.

Haut 16 sur 20.

14. Paysage avec huit figures et un chien. B.

Par le même.

Haut 18 sur 24.

15. Devant quelques bâtimens rustiques l'on voit différentes figures et animaux. B.

Jean Breughel, *Rottenamer* et *Van Kessel.*

Haut 18 sur 30.

16. Ce charmant tableau représente la forge de Vulcain ; l'on y remarque Vénus, Mars et différens attributs de guerre. Cette scène se passe sous une grotte avec fond de paysage. Ces trois maîtres se sont surpassés en talent pour finir cette belle et riche production. B.

Breughel, *Van Baelen* et *Franck.*

Haut 26 sur 20.

17. Une guirlande composée de toutes sortes de fleurs, par Breughel ; dans le centre l'on y voit l'adoration des bergers par Franck, et six chérubins par Van Baelen, se trouvent dans le haut et le bas du tableau. B.

Par Breughel.

Haut 10 sur 13

18. L'Adoration des mages dans un paysage où l'on voit plus de cent figures réunies sur différens plans, tant à pied qu'à cheval ; le fond offre une ville forte traversée par un canal. C.

Breughel et *Van Baelen.*

Haut 32 sur 21.

19. Une Sainte Famille ; S^{t}-Ignace de Loyola tient la main de l'Enfant, à côté est un autre saint; S^{t}-Joseph est derrière la Vierge ; une femme tient une couronne de fleurs que lui présente un ange, et dans le ciel se trouvent deux anges tenant aussi une couronne de fleurs. B.

Henri Van Baelen et *Van Uden.*

Haut 24 sur 34.

20. La grossesse de Calisto découverte. B.

Corneil Bega.

Haut 17 sur 4.

21. Onze figures en récréation dans un cabaret. T.

Guillaume Backereel.

Haut 11 sur 14.

22. Petit intérieur ; composition de six figures. T.

K. Beelt.

Haut 16 sur 21.

23. Vue de Scheveninghe, près de La Haye, où grand nombre de figures sont rassemblées sur le rivage. B.

Bosschaert (Willeborts.)

Haut 42 sur 34.

24. Portrait de femme sur un fond de paysage. T.

Arnold Boonen.

Haut 11 sur 9.

25. Portrait de Mr Soomer, grand amateur de beaux-arts. T.

Pierre Baut.

Haut 16 sur 20.

26. Vue de mer où l'on voit différens bâtimens pêcheurs ; sur le devant un grand nombre de figures, chevaux, poissons, etc. T.

Nicolas Berghem.

Haut 10 pouces sur 12.

27. Paysage avec figures et animaux d'un bon ton de couleur et d'un pinceau décidé. B.

Quirin Brekelinkamp.

Haut 10 sur 12.

28. Dans un intérieur rustique, l'on voit un vieillard qui caresse une jeune Hollandaise qui tient un pot à la main. B.

Par le même.

Haut 17 sur 23.

29. Dans un intérieur d'appartement éclairé par une fenêtre où sont réunis trois personnages dont une femme et une jeune fille occupées à faire de la dentelle, une autre petite fille debout derrière la femme regarde avec attention son ouvrage : plus différens accessoires. B.

Par le même.

Haut 18 sur 14.

30. Un cordonnier dans sa boutique, occupé à travailler, il est entouré de tous les objets relatifs à son état, ce tableau d'un bon effet est éclairé par une fenêtre. B.

Lud. Bachnysen.

Haut 7 sur 9.

31. Un petit hiver esquisse de ce maître. B.

Abraham Beghyn.

Haut 13 sur 15.

32. Paysage avec figures et animaux dans le style de Berghem. T.

Renier Brakenbourg.

Haut 7 sur 8.

33. Petit intérieur où l'on voit quinze figures qui dansent et se divertissent. C.

Corneil Brize, 1642.

Haut 18 sur 22.

34. Dans l'intérieur d'une ferme l'on voit une servante occupée à gratter des carottes jaunes, la place est encombrée de legumes, volailles, viandes et ustensils de ménage, le tout peint dans le style de Rembrant. B.

Bronkhorst dit *Langhen Jan.*

Haut 20 sur 13.

35. Esquisse coloriée représentant la décollation de Ste-Barbe, belle composition d'un style vigoureux et touché avec art. T. C. B.

Adrien Brauwer.

Haut 8 sur 9.

36. Petit paysage avec chaumière et figures dans le genre de Teniers. B.

Van Bassem.

Haut 15 sur 18.

37. Intérieur d'un temple enrichi de quelques jolies figures. B.

Henri van Baelen.

Haut 29 sur 36.

38. Ce tableau offre les cinq sens, représentés par cinq jolies femmes entourées des amours, le fond est un beau paysage, le tout d'un bon ton de couleur et d'effet. B.

Gaspar de Craeyer.

Haut 5 pieds 2 pouces sur 7 pieds 3 pouces.

39. Le repos en Egypte, tableau capital et bien conservé. T.

Par le même.

Haut 21 sur 15.

40. L'ascension du Christ, au bas des soldats endormis, d'autres prennent la fuite, esquisse terminée et d'un style savant. B.

Par le même.

Haut 31 sur 23.

41. Ce tableau de forme ovale représente St-Jean l'évangéliste, tenant un calice à la main. T.

Jean Cossiers.

Haut 28 sur 23.

42. Portrait d'homme vu de trois quarts. T.

Coppens.

Haut 18 sur 23.

43. Paysage avec figures, style de van Arthois. B.

Croes.

Haut 18 sur 23.

44. Paysage enrichi de quelques figures. B.

Par le même.

Haut 12 sur 14.

45. Joli paysage montagneux avec figures. B.

Par le même.

Haut 15 sur 14.

46. Paysage avec ruines et quelques jolies figures. B.

Par le même.

Haut 15 sur 15.

47. Un *idem* dans le genre du précédent. B.

Michel Carré.

Haut 21 sur 18.

48. Paysage avec figures et animaux. T.

A. Cuyp ou sa manière.

Haut 17 sur 23.

49. Paysage agreste avec figures et animaux. B.

Par le même.

Haut 6 sur 10.

50. Une étude de trois vaches couchées, et une chèvre, P. C. B.

Benjamin Cuyp.

Haut 24 sur 36.

51. Un choc de cavalerie dans un paysage, riche composition d'un pinceau savant. B.

A. Cuyp.

Haut 7 sur 9.

52. Une tête de vieillard à barbe grise, il est vêtu d'un habit noir garni d'hermine. B.

Albert Klomp.

Haut 12 sur 15.

53. Paysage site de Hollande avec figures, vaches, moutons et chèvres dans le genre de Paul Potter. B.

Par le même.

54. Le pendant du précédent même genre et dimension. B.

Par le même.

Haut 7 sur 11.

55. Paysage avec figures et animaux. T.

Correge, copie B.

Haut 19 sur 25.

56. Belle copie de la vierge au Lapin. B.

Ciro Ferri.

Haut 12 sur 16.

57. La Madelaine mourante, un ange lui apporte une couronne, à côté d'elle un crucifix et une tête de mort. B.

Simon van der Does.

Haut 7 sur 9.

58. Petit paysage avec moutons et chèvres. B.

Par le même.

Haut 10 sur 8.

59. 1°. Autre petit paysage dans le genre du précédent. B.

Abraham van Diepenbeck.

Haut 20 sur 17.

59. 2°. Cette composition singulière représente trois moines de l'ordre de S^t^-Bernard, l'un touche de l'orgue, l'autre joue du violon et le troisième chante, sur le devant un jeune homme tenant un papier de musique à la main paraît accompagner ces moines, ce beau tableau est du plus bel effet. B.

J. Danckers.

Haut 15 sur 21.

60. Port de mer avec ruines et figures. T.

Dekeyser.

Haut 18 sur 30.

61. Dans un beau paysage l'on voit un chasseur et son chien. B.

Par le même.

Haut 24 sur 30.

62. Paysage hollandais avec bâtimens, etc, sur le devant l'on voit un homme de qualité vêtu de noir, costume espagnol, il a un enfant près de lui, ce tableau du fini le plus précieux fut souvent attribué à Albert Cuyp. B.

Droogsloot.

Haut 22 sur 27.

63. Paysage avec bâtimens et figures, sujet tiré de l'Écriture-Sainte. B.

Jean le Ducq.

Haut 17 snr 19.

64. Devant une table couverte de fruits l'on voit trois figures dont une femme et deux hommes vêtus à l'espagnol, l'un tient un verre à la main, la femme une guitare, l'autre est derrière elle. B.

Dirk van Delen.

Haut 14 sur 19.

65. Dans l'intérieur d'un temple d'une riche architecture l'on voit différens personnages distribués avec art et intelligence. B.

Corneil Decker.

Haut 7 sur 8.

66. Dans un attelier de forgerons l'on voit trois hommes qui travaillent, plus différens outils nécessaires à leur état. B.

Allart van Everdingen.

Haut 27 sur 38.

67. Une mer agitée où un vaisseau fait naufrage, une partie de l'équipage se sauve sur un rocher, sur le devant une barque chargée de différentes personnes, plus autres bâtimens, etc. T.

Par le même

Haut 8 sur 10.

68. Petit sujet dans le genre du précédent et du plus piquant effet. B.

Adam Elsheimer.

Haut 6 sur 8.

69. La fuite en Egypte représentée dans un paysage enrichi de fabriques, etc. C.

Par le même.

Haut 5 sur 6.

70. Petit paysage montagneux, où l'on remarque quatre figures autour d'un feu dont le reflet se fait sentir dans l'eau. B.

Charles van Falens.

Haut 11 sur 13.

71. Dans un paysage montagneux l'on voit un cerf forcé par des chiens courant, et différentes personnes à pied et à cheval. B.

Frans Flore.

Haut 23 sur 22.

72. Sujet allégorique dominé par la justice. B.

Jean Feyt.

Haut 21 sur 27.

73. Des fruits et gibiers, tels que perdrix, bécasses, grives, etc. B.

M. A. Gribalde.

Haut 21 sur 20.

74. Un concert, composition de quatre figures. B.

Jean van Goeyen.

Haut 11 sur 14.

75. Un paysage sablonneux avec chaumières et figures B.

Par le même.

Haut 14 sur 19.

76. Vue de mer dont l'eau est fort agitée, plusieurs vaisseaux à la voile, sur le devant une chaloupe avec quatre matelots. B.

Par le même.

Haut 24 sur 36.

77. Paysage avec moulins, tours et bâtimens, une vue d'eau avec nacelles et figures. B.

Par le même.

Haut 17 sur 21.

78. Paysage avec vue d'eau, quelques barques chargées de bétail, et jolies figures et chevaux. B.

Gryf.

Haut 8 sur 11.

79. Un lion attaqué par six chiens, le fond offre un paysage. B.

Gonzales ou sa manière.

Haut 10 sur 8.

80. Un jeune homme vêtu d'un manteau pourpre, il pince de la guitare. B.

Barent Gael.

Haut 15 sur 17.

81. Sur le devant d'un cabaret de village, l'on voit deux cavaliers, l'un sur un cheval baie brun, l'autre prêt à monter un cheval blanc qui se cabre, plus différentes autres figures et accessoires. T.

Par le même.

Haut 19 sur 24.

82. Paysage montagneux sur le sommet duquel on voit les ruines d'un temple, cinq figures debout et assis près d'un feu, quatre cavaliers à cheval, plus un beau cheval blanc à qui un garçon présente un sceau pour le faire boire, le tout dans le style de Ph. Wouvermans. B.

Par le même.

Haut 7 sur 9.

83. Petit paysage avec figures et chevaux dans le genre de Wynants. B.

Antoine Goubeau.

Haut 17 sur 22.

84. Paysage site d'Italie, devant des ruines l'on voit un groupe de sept figures assis et debout devant une table, sur laquelle est une bouteille, une femme pince de la guitare, un cavalier et une dame à cheval, un valet de chiens avec sa meute, et autres figures, mulets, etc., sur le dernier plan : le tout d'une parfaite harmonie et dans le styl de Carel du Jardin. T.

Jean-Baptiste van Heil et Baut.

Haut 22 sur 30.

85. Un hiver, riche composition, différentes personnes se divertissent sur la glace. T.

Jean Holbein.

Haut 18 sur 14.

86. Tête d'homme à barbe, d'un bon style. B.

Corneil Huysmans, de Malines

Haut 13 sur 17.

87. Deux paysages avec figures et animaux. T.

Jean van Hoeck.

Haut 53 sur 51.

88. Une Sainte Famille dans le style de Rubens. T.

Robert van Hoeck.

Haut 10 sur 12.

89. Un hiver dans lequel est représenté une chasse au cerf dans un paysage très-détaillé. B.

De Hondt.

Haut 15 sur 12.

90. Un intérieur avec figures dans le genre de Téniers. T. C. B.

Jan Hackert.

Haut 14 sur 11.

91. Ce paysage représente une forêt percée où l'on

aperçoit un homme sur un cheval blanc ; sur le devant est un lac où boit un chien ; ces petites figures sont touchées dans le style d'Adrien vande Velde. T.

Martin Heemskerk.

Haut 8 sur 6.

92. A travers une fenêtre, l'on voit quatre figures grotesques dont trois sont occupées à chanter, l'autre à fumer. B.

Par le même.

Haut 13 sur 10.

93. Un intérieur de cabaret de village où des paysans se disposent à se battre, déjà l'un d'eux ôte son habit, etc. B.

Par le même.

Haut 10 sur 13.

94. Dans un intérieur de tabagie l'on voit différentes personnes des deux sexes qui s'amusent à boire, chanter et fumer, le tout est éclairé par une fenêtre. B.

E. Heemskerk.

Haut 15 sur 12.

95. Intérieur de tabagie, composition de six figures et accessoires. B.

Par le même.

96. Autre composition du même nombre de figures, faisant pendant du précédent, et même dimension. B.

Peeter de Hooghe.

Haut 24 sur 30.

97. Dans l'intérieur d'un appartement éclairé par une fenêtre de vitraux peints, l'on voit une jeune dame hollandaise pinçant de la guitare; devant elle est une table couverte d'un tapis turc, sur laquelle sont posés des livres de musique et différens autres accessoires ; le tout est d'un effet de clair obscur admirable. T.

Jean van Huysum.

Haut 20 sur 24.

98. Paysage arcadique traversé par une rivière

derrière laquelle on remarque quelques fabriques et jolies figures ; le tout dans le style du Poussin. T.

J. van Huchtenbourg.

Haut sur

99. Un choc de cavalerie ; tableau de la meilleure qualité de ce maître. T.

Par le même.

Haut 15 sur 17.

100. Paysage montagneux où est représentée une chasse au cerf au moment où l'animal est forcé par les chiens, plus un cavalier et une dame à cheval, chasseurs, etc. T.

Vander Haeghen.

Haut 12 sur 14.

101. Paysage avec vue d'eau, chaumière et ruines, orné de quelques jolies figures. B.

Guérard van Harp.

Haut 9 sur 13.

102. Diogène dans son tonneau ; Alexandre, accompagné de sept autres personnages, paraît s'entretenir avec lui : le tout peint d'un pinceau digne de Rubens. C.

Van Harp.

Haut 28 sur 45.

103. Grand paysage dans le style de Rubens ; sur le devant est une danse de villageois, le tout peint d'un pinceau vigoureux. T.

Nicolas de Helt, dit *Stokade.*

Haut 9 sur 6.

104. S^{t}-Jean dans le désert. C.

Mathieu van Helmont.

Haut 16 sur 22.

105. L'intérieur d'une cuisine, où l'on remarque une femme occupée à peler des navets, elle paraît s'entretenir avec un jeune homme qui est appuyé sur le derrière de sa chaise ; plus trois autres figures et différens ustensils de ménage, gibier et comestibles de toute es-

Gérard Hoet.

Haut 13 sur 15.

106. Paysage où l'on voit Mercure descendant de l'air pour rejoindre les neuf Muses. B.

Junius.

Haut 16 sur 20.

107. Un choc de cavalerie; l'action est très-animée. B.

Italien.

Haut 27 sur 24.

108. La résurrection du Lazare; belle composition. B.

Corneille Janssens.

Haut 30 sur 41.

109. Une Sainte Famille dans un paysage, style du Poussin. T.

Jacques Jordaens.

Haut 24 sur 18.

110. Deux têtes d'apôtres. B.

Par le même.

Haut 18 sur 23.

111. Sacrifice à Vénus, esquisse terminée. B.

Par le même.

Haut 26 sur 30.

112. Sujet de la Fable, composition de six figures. T.

Julio Romano.

Haut 11 sur 9.

113. Même sujet d'une autre composition de trois figures. T. C. B.

Italien.

Haut 7 sur 9.

114. Une Sainte Famille dans un paysage. C.

Par le même.

Haut 11 sur 9.

115. Le Christ au tombeau entouré de la Vierge, la Madelaine, St-Jean et autres personnages. B.

Ferd. van Kessel.

Haut 12 sur 16.

116. Paysage avec figures, chien, etc., dans le goût de Vander Neer. B.

Par le même.

Haut 11 sur 14.

117. Le renard jugé comme maraudeur; il est en-

chaîné par la patte et escorté par des chiens qui le surveillent : l'accusé paraît devant le tribunal du lion ; toute la gente animale est assemblée, et chacun dans les fonctions qui lui sont indiquées, attend avec respect le jugement que va prononcer le roi des animaux. Ce sujet singulier offre des situations très-plaisamment rendues. B.

Par le même.

Haut 9 sur 12.

118. Dans un intérieur d'appartement, neuf chats font de la musique ; ils sont accompagnés par deux singes, etc. B.

Théodore van Kessel.

Haut 14 sur 17.

119. Dans un intérieur de tabagie où une querelle s'est engagée pour le jeu, l'on y voit cinq personnes acharnées qui se battent à coups de couteau, fourches, etc. B.

Par le même.

Haut 12 sur 13.

120. Autre intérieur, où l'on voit un ménestrier qui fait danser deux personnages au son de son violon ; plus trois autres paysans dont l'un allume sa pipe. B,

Kerinckx.

Haut 19 sur 26.

121. Paysage boisé traversé par une rivière, un pont et quelques figures représentant l'histoire du jeune Tobie. B.

Jan Lys.

Haut 15 sur 21.

122. Paysage agreste ; sur le devant on remarque le jugement de Pâris. B

Moderne.

Haut 18 sur 22.

123. Une marine dans le genre de Bachnysen T.

Théodore Michaux.

Haut 12 sur 17.

124. Deux paysages ; l'un représente l'été, l'autre l'hiver. Belles compositions et du plus précieux fini de ce maître. B.

Vander Meulen.

Haut 8 sur 11.

125. Un choc de cavalerie dans un paysage. B.

Par le même.

Haut 22 sur 30.

126. Paysage avec figures, esquisse terminée. T.

Martin, disciple de Vander Meulen.

Haut 18 sur 15.

127. Sur le devant d'un paysage, l'on voit un choc de cavalerie; les costumes et habillemens des combattans sont du règne de Louis XIV. T. C. B.

Emmanuel Murant.

Haut 12 sur 13.

128. Paysages avec quelques bâtimens rustiques, orné de figures; sur le devant un lac d'eau sur lequel sont quelques canards. B.

Mattheus.

Haut 11 sur 14.

129. L'entrée d'une forêt au clair de la lune, avec quelques figures. B.

Matton.

Haut 8 sur 7.

130. Un militaire coiffé d'un bonnet panaché; il est appuyé sur un tambour, et tient d'une main la baguette. B.

Isaac Moucheron.

Haut 7 sur 6.

131. Paysage avec vue d'eau, cascade et ruines, orné de jolies figures. B.

Vander Meer de Jonghe.

Haut 7 sur 7.

132. Petit paysage traversé par une rivière; sur le devant l'on voit une bergère avec chèvres et moutons, etc. B.

Frans Mans.

Haut 9 sur 11.

133. Devant une chaumière l'on voit quelques personnes qui se divertissent sur la glace, plusieurs traîneaux et chevaux, etc. B.

Par le même.

Haut 17 sur 23.

134. Devant la porte d'un cabaret l'on voit plusieurs personnes à pied et à cheval; à gauche un autre bâtiment entouré d'un ruisseau sur lequel est un pont; dans le fond une voiture atelée de quatre chevaux blancs. B.

Nicolas Maes.

Haut 18 sur 15.

135. Combat de cavalerie; la scène se passe devant un fort: sur le devant l'on voit le prince Eugène sur un cheval pie; il est entouré de ses aides-de-camp, plus quelques chevaux de main, etc. T.

Maes.

Haut 26 sur 20.

136. Devant une fontaine l'on voit une jeune fille richement vêtue, tenant une coquille de la main gauche, dans laquelle elle reçoit de l'eau qui rejaillit d'une fontaine; à côté d'elle est une chèvre; le fond offre un beau paysage, etc. T.

Mortel.

Haut 13 sur 10.

137. Toutes sortes de fruits groupés avec art, tels que pêches, abricots, raisins, prunes, neffles et insectes; le fond offre un paysage d'un ton chaud où l'on aperçoit deux figures. B.

B. Murillos.

Haut 21 sur 16.

138. La Madelaine pénitente; elle tient une tête de mort dans les mains: cette tête est d'un beau caractère, et les draperies sont bien jetées. T.

Pierre Molyn.

Haut 16 sur 20.

139. Paysage boisé, au déclin du jour, vingt-cinq jolies figures sont éclairées par un feu dont l'effet est admirable. B.

Par le même.

Haut 16 sur 24.

140. Paysage montagneux; sur le devant l'on voit

le baptême du nègre ; sur le second plan, trois autres figures et un char. B.

Claes Molenaer.

Haut 12 sur 14.

141. Un hiver, riche composition en figures, chevaux et bâtimens. B.

Par le même.

Haut 12 sur 15.

142. Paysage ; devant la porte d'une chaumière, un joueur de vielle amuse une douzaine de paysans qui l'environnent. B.

Par le même.

Haut 13 sur 11.

143. Beau paysage avec ruines et différentes figures disposées sur divers plans ; genre d'Ostade. B.

Par le même.

Haut 14 sur 12.

144. Paysage en temps d'hiver, couvert de neige ; il est traversé par un pont au-dessus d'un canal ; quelques bâtimens et figures du plus piquant effet. B.

Par le même.

Haut 16 sur 22.

145. Ce paysage agréable représente un canal glacé où nombre de personnes se divertissent sur la glace ; sur le devant l'on remarque un traîneau attelé d'un cheval bai brun, quelques chaumières, moulins-à-vent, et dans le fond, le clocher d'un village. B.

Claes Molenaer.

Haut 17 sur 21.

146. Devant une ancienne porte de ville hollandaise, on voit différentes personnes de deux sexes réunies sur le canal glacé les uns en traîneaux les autres à patins, et dans le fond on aperçoit un village. T.

Jan Minse Molenaer.

Haut 18 sur 14.

147. Intérieur de cabaret composition bizarre de huit figures et accessoires. B.

Hans de Meyer.

Haut 12 sur 14.

148. Ce tableau représente un marché aux chevaux dont un grand nombre sont rassemblés dans un village plus quelques jolies figures qui embellissent ce charmant tableau. B.

Par le même.

Haut 18 sur 27.

149. Vue de mer du clocher de Scheveninghe, où l'on remarque des navires de tous genres et un grand nombre de figures, chevaux et voitures. B.

Mommers.

Haut 21 sur 16.

150. Une vieille femme hollandaise découvrant une cuvelle et tenant de l'autre main un couteau, à côté, on voit une cage, une cruche à lait, etc., le tout largement peint. B.

Par le même.

Haut 18 sur 23.

151. Devant quelques bâtimens et portique l'on voit un marché de légumes, et treize figures de deux sexes réunies. B.

Par le même.

152. Autre paysage même style faisant pendant du précédent. B.

Par le même.

Haut 18 sur 21.

153. Vue d'un marché d'Italie sur lequel sont étalés toutes sortes de légumes et volailles plus un mulet chargé et six jolies figures, dans le lointain l'on aperçoit une ville. B.

Par le même.

154. Paysage montagneux avec figures chèvres et moutons, style de Carel du Jardin pendant au précédent. B.

Francisq. Millé.

Haut 13 sur 16.

155. Paysage arcadique traversé par une rivière, le second plan offre des fabriques, montagnes

et rochers, plus quelques jolies figures analogues au site, le tout digne du Poussin. T.

Michel Mirevelt.

Haut 12 sur 10.

156. Tête de vieillard à barbe et moustaches portant une fraise, il est vêtu de noir d'un fini précieux. B.

Aert van der Neer.

Haut 10 sur 14.

157. Paysage au déclin du jour éclairé par la lune avec quelques figures, le tout d'un effet piquant. B.

Par le même.

Haut 11 sur 16.

158. Paysage très-étendu avec vue d'eau éclairé par la lune, quelques jolies figures embellissent encore ce tableau. B.

Eglon van der Neer.

Haut 10 sur 8.

156. Dans un paysage on voit l'échelle de Jacob, sur le devant un pâtre endormi et appuyé sur un socle. B.

Jacques van Oost.

Haut 11 sur 9.

160. L'adoration des Mages. C.

Adrien van Ostade.

Haut 11 sur 13.

161. Intérieur de tabagie, composition de quatre figures bien éclairées.

Isaac van Ostade.

Haut 11 sur 10.

162. Petit intérieur avec figure, poules et ustensils de ferme d'un bon effet. B.

Adam Pynacker ou sa manière.

Haut 17 sur 15.

163. Paysage avec figures et animaux. B.

Palamedes Stevens.

Haut 16 sur 23.

164. Choc de cavalerie fort animé, les chevaux sont bien dessinés, le tout d'un précieux fini. B.

Par le même.

Haut 9 sur 11.

165. Corps-de-garde hollandais, composition de six figures. B.

Par le même.

166. Petit intérieur avec figures faisant pendant du précédent.

Frans Pourbus.

Haut 33 sur 24.

167. Portrait d'homme vêtu à l'espagnole. B.

Paul Potter.

Haut 16 sur 22.

168. Intérieur de maison rustique dans lequel se trouvent cinq militaires occupés à jouer etc., plus différens ustensils, le tout d'un pinceau ferme et vigoureux. B.

Corn. Poelembourg.

Haut 7 sur 8.

169. Paysage montagneux avec ruines et jolies baigneuses. B

Egbert van der Poel.

Haut 16 sur 19.

170. Dans un intérieur de ferme, l'on voit une vieille femme occupée à plumer un canard, à côté d'elle quelques ustensils de ménage tels que cuvelles, cruche, charbon etc., le tout est éclairé par une fenêtre et d'un effet très-piquant. B.

Par le même.

171. La composition est aussi très-agréable et éclairé de la même manière, il fait pendant au précédent. B.

Par le même.

Haut 10 sur 13.

172. Devant une chaumière l'on voit un paysan et une vieille femme, derrière eux une charette et deux autres figures, plus différens ustensils de ménage. B.

Gilis Peeters.

Haut 9 sur 12.

173. Paysage montagneux avec vue d'eau et jolies

figures et animaux d'un bon ton de couleur et effet. B.

Gout du Poussin.

Haut 11 sur 14.

174. Paysage arcadique avec figures de Schovaerts. B.

Jacob Ruysdael et *Lingelbach.*

Haut 11 sur 14.

175. Paysage en temps d'hiver, avec moulin-à-vent et ruines, une rivière glacée sur laquelle domine un pont, le tout orné de figures et chevaux. B.

Salomon Ruysdael.

Haut 18 sur 23.

176. Paysage boisé avec figures à pied et à cheval, une voiture attelée de quatre chevaux dont le reflet donne dans l'eau, dans le lointain un clocher. B.

P. P. Rubens.

Haut 39 sur 27.

177. La Vierge et l'Enfant, de grandeur naturelle. B.

P. P. Rubens et *Wildens.*

Haut 42 sur 62.

178. Paysage sur le devant duquel l'on voit deux cavaliers vêtus à l'espagnole, montés sur de forts chevaux gris pommelés. T.

Par le même

Haut 15 sur 11.

179. Une tête d'enfant. B.

Par le même.

Haut 24 sur 32.

180. Paysage montagneux et boisé avec figures; ce tableau est connu par l'estampe. B.

Will. van Romyn.

Haut 12 sur 16.

181. Vue du Campo-Vaccino, avec figures et animaux. T.

Stoop.

Haut 18 sur 25.

182. Choc de cavalerie : l'action principale a lieu sur un pont où l'on se bat avec acharnement; sur le devant l'on voit deux cavaliers aux prises

avec un lancier. Le tout peint dans le style d'Albert Cuyp. B.

Smeesters.

Haut 14 sur 18.

183. Paysage avec figures et moutons. B.

A. Storck.

Haut 22 sur 27.

184. Vue de Hollande ; sur le devant quelques bâtimens à la voile. T.

Zolemaker.

Haut 27 sur 36.

185. Paysage avec figures et animaux. B.

Jan Steen.

Haut 17 sur 14.

186. Un intérieur où l'on joue aux cartes. B.

Van Staveren.

Haut 22 sur 17.

187. Dans une grotte l'on voit un ermite à barbe grise, occupé à écrire, et différens autres attributs. B.

Van Spaendonck.

Haut 12 sur 9.

188. Deux bouquets de fleurs de son premier temps, d'un grand fini. C.

Snuyers.

Haut 26 sur 40.

189. Paysage ouvert devant lequel on voit un choc de cavalerie. T.

Jacques Torenvliet.

Haut 14 sur 12.

190. Dans un intérieur on voit un jeune homme jouant de la flûte traversière, une dame l'accompagne par sa guitare ; sur le devant est une autre femme vue par le dos, qui tient un violon de la main gauche, etc. T.

Tintoret.

Haut 23 sur 32.

191. Sujet du miracle d'Ananias. B.

Théodore van Thulden.

Haut 12 pieds 4 pouces sur 42.

192. Saint Bernard prêt à recevoir l'habit de l'ordre, des mains de St-Etienne, évêque. T.

David Teniers.

Haut 16 sur 20.

193. Un philosophe assis devant une table couverte d'un tapis vert, sur laquelle est une sphère, un sablier, une tête de mort, un écritoire et deux livres, dont l'un est ouvert devant lui. B.

Par le même.

Haut 13 sur 10.

194. Paysage boisé avec maison rustique; sur le devant l'on voit un paysan appuyé sur son bâton: il est précédé d'un chien. Le tout d'un ton argentin. T. C. B.

Van Thulden.

Haut 25 sur 32.

195. Ce tableau représente le festin de Balthazar; le repas se donne dans une riche galerie ornée de statues, candelabres, etc. Cette riche composition, dans tous ses détails, offre à l'amateur éclairé tout ce que la peinture peut donner, tant pour le dessin que pour la couleur. C.

Torenburg.

Haut 13 sur 15.

196. Vue de la maison des Orphelins, située sur la rivière dite l'*Amstel* à Amsterdam; différens petits bâtimens se prolongent à une très-longue distance le long du canal, sur lequel l'on remarque quelques barques et figures; ce petit tableau est d'une finesse étonnante et du style du célèbre Vander Heyden. B.

Jean Thomas.

Haut 20 sur 26.

197. Dans un paysage l'on voit le jeune Bacchus ivre, transporté vers le rivage, où un vaisseau l'attend; les cinq personnes qui l'environnent et le portent sont peintes avec vigueur et dignes du pinceau de Rubens dont il était un des premiers élèves. B.

Lucas van Uden et *D. Teniers.*

Haut 16 sur 23.

198. Un beau paysage boisé, dont le lointain se prolonge, dans le style de Rubens; les reflets des

arbres se font sentir dans l'eau : sept paysans peints du meilleur temps de D. Teniers enrichissent ce piquant tableau. B.

David Vinckibooms.

Haut 14 sur 18.

199. Paysage avec vue d'eau, bâtimens et figures. B.

Par le même.

200. Autre paysage dans le genre du précédent, même dimension.

Verendael.

Haut 17 sur 12.

201. Un bouquet de fleurs rassemblées dans un vase, et quelques insectes. B.

Simon de Vlieger.

Haut 13 sur 17.

202. Une mer agitée avec quelques embarcations d'un bon effet. B.

F. Victor.

Haut 21 sur 23.

203. Sur le devant d'un village hollandais, l'on voit trois matelots, une femme et un enfant, sur le second plan, une charette attelée d'un cheval bai, précédée de deux femmes. B.

Antoine van Dyck.

Haut 11 sur 9.

204. L'ascension de la Vierge, elle est soutenue par quelques chérubins, grisaille d'un pinceau vigoureux. B.

Louis de Vadder.

Haut 7 sur 9.

205. Petit paysage boisé, avec figures, d'un effet piquant. B.

Van der Vinne le Napolitain.

Haut 16 sur 12.

206. Samson qui dompte le lion. B.

Isaias van de Velde.

Haut 11 sur 14.

207. Un hiver où une trentaine de figures agréables s'amusent sur la glace. B.

J. de Vries.

Haut 13 sur 15.

208. Paysage avec vue d'eau, fabriques et figures d'une transparence étonnante.

Vitringa.

Haut 16 sur 18.

209. Une mer agitée avec vaisseaux et figures. B.

Sébastien Vranckx.

Haut 9 sur 13.

210. Un attaque entre trois cavaliers et un fantassin. B.

Par le même.

Haut 10 sur 12.

211. Quelques cavaliers rassemblés dans un paysage. B.

Verendael et Lucas Franchois.

Haut 26 sur 22.

212. Une guirlande de fleurs, dans le milieu l'on voit la Vierge et l'Enfant Jésus. B.

François Verwilt.

Haut 14 sur 21.

213. Vue du Pont Royal et du Louvre à Paris, avec nombre de figures, le tout d'un grand fini. B.

Pierre de Vos.

Haut 39 sur 28.

214. Portrait de femme et de son enfant. B.

Thomas Wyck.

Haut 10 sur 8.

215. Petit intérieur éclairé par une fenêtre, un philosophe est assis devant une table couverte de livres, papiers, écritoire, etc., vis-à-vis de lui est une sphère, sur le devant du tableau l'on voit un jeune garçon assis, une petite fille debout tenant un pot à la main, plus différens ustensils. B.

Jean Wouvermans.

Haut 14 sur 17.

216. Paysage, sur le devant l'on voit un pélerin qui supplie une dame montée sur un cheval gris de lui faire l'aumône, à côté d'elle est un cheval bai, sellé et bridé qui attend son cavalier occupé à accoupler ses deux lévriers :

plus un chien courant et différentes autres figures sur d'autres plans. T.

Pierre Wouvermans.

Haut 16 sur 18.

217. Un choc de cavalerie. T.

Par le même.

Haut 12 sur 10.

218. Une attaque de cavalerie dans un paysage. B.

G. de Wett.

Haut 11 sur 13.

219. Deux jolis tableaux, sujets de la fable, d'une belle couleur, style de Rembrant. B.

Roland Xavery.

Haut 30 sur 47.

220. Grand paysage représentant le Paradis terrestre, ainsi que toutes sortes d'animaux. B.

Par le même.

Haut 21 sur 18.

221. Paysage agreste, où l'on voit grand nombre d'animaux tels que sanglier, cerfs, biches, renards, lièvres, singes et quelques troncs d'arbres. B.

Renier Zeeman.

Haut 16 sur 20.

222. Vue de mer en temps calme où plusieurs navires sont à la voile, en avant une chaloupe contenant dix personnes et autres figures sur la terrasse.

Plus différens autres tableaux non compris dans ce Catalogue.